

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Виды комментариев в системе изучения художественного произведения
и источниковедение

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное образование

Форма обучения: очная

Разработчик:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор кафедры литературы и
методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой_  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой_  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование общекультурных и профессиональных компетенций в результате рассмотрения письменных источников, составляющих главный материал исследования магистранта в контексте осмысления проблем теоретического источниковедения как научного фундамента филологического исследования.

Задачи дисциплины:

- сформировать компетенции на основе самостоятельности оценочных суждений, нравственно-философской позиции, осознания способа видения автором мира и литературной репутации произведения;
- развить исследовательское критическое отношение к научным и учебным текстам, как к возможным вариантам научного постижения художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.05.01 «Виды комментариев в системе изучения художественного произведения и источниковедение» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания основ теории литературы, понимание методических концепций и педагогических учений, ориентированных на изучение филологических дисциплин (в частности - литературы).

Изучению дисциплины К.М.04.01 «Виды комментариев в системе изучения художественного произведения и источниковедение» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.О.3 Русский язык в профессиональной сфере.

Освоение дисциплины К.М.05.01 «Виды комментариев в системе изучения художественного произведения и источниковедение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.02.ДВ.01.01 Технологии разработки сетевых образовательных ресурсов по филологии;

К.М.04.ДВ.01.01 Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования;

К.М.04.ДВ.01.02 Технологии опытно-экспериментальной работы в системе литературного образования;

К.М.03.ДВ.02.01 Сравнительно-исторический метод в изучении литературы;

К.М.03.ДВ.01.02 Современные технологии организации речевых компетенций школьников на уроках литературы;

К.М.5 Современные проблемы методики обучения литературе;

К.М.03.ДВ.02.02 Поликультурный подход к литературному образованию;

К.М.02.ДВ.01.02 Открытые образовательные ресурсы в системе непрерывного филологического образования;

К.М.03 Методы и проблемы литературоведения;

К.М.03.ДВ.01.01 Инновационные формы организации контроля исследовательской деятельности школьников;

К.М.01.01 Современные проблемы науки и образования;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Виды комментариев в системе изучения художественного произведения и источниковедение», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
<p>ОПК-4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); - о необходимости проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; - документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружить принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); - проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний; - использовать документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общими принципами и подходами к реализации процесса воспитания; - методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); - навыком проявления самоотверженности, готовности к преодолению жизненных испытаний; - документами, регламентирующими содержание базовых национальных ценностей.
<p>ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

<p>ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способы усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - транслировать методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - транслировать способы усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
<p><i>ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</i></p>	
<p>ОПК-5.1 Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - принципы разработки программ мониторинга; - специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать мониторинговые мероприятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать контроль и оценивание образовательных ресурсов обучающихся; - реализовывать программы преодоления трудностей в обучении; - разрабатывать программы мониторинга. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - навыком разработки мониторинговых мероприятий; - специальными технологиями и методами, позволяющими формировать программы преодоления трудностей в обучении.

<p>ОПК-5.2 Умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментарием и методами диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - педагогической диагностикой трудностей в обучении.
<p>ОПК-5.3 Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы контроля и оценки образовательных результатов обучающихся; - основы мониторинга образовательных результатов обучающихся; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы контроля для оценки образовательных результатов обучающихся; - создавать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся; - навыком создания программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.

ПК-5. Способен осуществлять реализацию методических моделей и приемов для развития культуры аналитического чтения.

методический деятельность

<p>ПК-5.1 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными литературоведческими методологиями и потенциальными возможностями их применения.
<p>ПК-5.2 Умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт применения различных подходов к анализу художественных текстов для решения конкретных задач; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать опыт применения различных подходов к анализу художественных текстов для решения конкретных задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования различных подходов к анализу художественных текстов для решения конкретных задач.

ПК-5.3 Владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	28	28
Лекции	14	14
Практические	14	14
Самостоятельная работа (всего)	44	44
Виды промежуточной аттестации	36	36
Экзамен	36	36
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Виды анализа и комментариев к художественному тексту: теория вопроса

Виды и типы комментариев по задачам, стоящим перед ними, и объектам комментирования. Варианты классификации комментирования

Раздел 2. Источниковедение и практика создания комментариев в литературном образовании:

Теория источниковедения. Проблема отражения. Понятие о происхождении и авторстве текстов. Анализ содержания и источниковедческий синтез. 2. Классификация источников. Понятия критики и интерпретации. Приемы критики внешней и внутренней в источниковедении. Проблематика источниковедения: источник, текст, произведение, автор.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (14 ч.)

Раздел 1. Виды анализа и комментариев к художественному тексту: теория вопроса (8 ч.)

Тема 1. Понятие комментариев. Виды. Зависимость от анализа (2 ч.)

Недооценка значения комментария в издании является большой ошибкой. Без комментария многие художественные произведения прошлого не будут поняты полностью для современного читателя.

Комментарий - это не придаток к изданию, не нечто терпимое, а норма хорошего издания, рассчитанного на самые разнообразные круги читателей.

Как писал Д.С. Лихачев, «комментарий помогает читателю узнать историческое имя, географическое название и пр., понять то, что неясно, и получить сведения о том, что еще в данном тексте не установлено и не объяснено наукой, что нуждается в дальнейших исследованиях».

Разновидности трактовки термина «комментарии к художественному тексту». Виды и назначения комментариев.

Тема 2. Разновидности комментариев (2 ч.)

Виды классификаций

1) Гост

-реальный комментарий, объясняющий реалии (различные объекты материальной и

духовной жизни общества, которые встречаются в произведении, факты, исторические имена, события и пр.);

- историко-литературный комментарий, раскрывающий смысл и художественные особенности произведения, его значение и место в историко-литературном процессе;

- словарный комментарий, объясняющий слова и обороты речи, непонятные читателю, и построенный в форме алфавитного словаря;

- текстологический комментарий, содержащий сведения текстологического характера;

- историко-текстологический комментарий, содержащий сведения по истории создания и изучения текста произведения;

- редакционно-издательский комментарий, содержащий объяснение принципов и приемов подготовки текста произведения к печати.

Классификации комментариев Б.В. Томашевского:

1. Историко-текстовый и биографический
2. Редакционно-издательский
3. Историко-литературный
4. Критический
5. Лингвистический
6. Литературный (поэтика произведения)
7. Реальный или исторический

Классификация Д.С. Лихачева:

1. Текстологический
2. Языковой
3. Историко-литературный
4. Реальный

В.Е. Барыкин в «Справочном аппарате изданий художественной литературы» дает такую классификацию комментариев:

1. Текстологический
2. Библиографический
3. Реальный
4. Стилистический
5. Литературно-критический
6. Биографический

В сборнике «Основы текстологии» под редакцией В.С. Нечаевой:

1. Текстологический
2. Историко-литературный
3. Реальный
4. Словарный

Классификация С. А. Рейсера:

1. Текстологический (библиографический, источниковедческий)
2. Историко-литературный
3. Реальный

На практике существует упрощенная классификация.

Начиная с работ Сикорского, выделяют 4 вида комментариев:

1. Текстологический
2. Историко-литературный
3. Реальный
4. Словарный

Субкомментарии - это комментарий к комментарию и другим элементам научно-вспомогательного аппарата.

В комментариях, как сказал Томашевский, «больше думают о комментируемом произведении, нежели об объекте истолкования». Энциклопедические сведения не следует механически переносить в комментарии. Информация должна увязываться с текстом. Отсюда следует объем комментариев.

Комментарий должен носить исследовательский характер. Иногда редактору кажется, что можно легко написать комментарий самому, достаточно обладать справочными изданиями. Это не так. Комментирование того или иного автора предполагает основательные знания самого предмета. Не всегда понятно, где можно получить нужную информационную справку, т.е.

необходимы более глубокие разыскания. Кроме того, многие намеки в тексте не только не понятны читателю, но и остаются им просто незамеченными. Умышленное сокрытие или маскировка по цензурным соображениям, личным мотивам достаточно частое явление в литературе, как, впрочем, и иносказательность текста иного рода.

Тема 3. Типы анализа художественного произведения (2 ч.)

Анализ – важнейший метод научного постижения художественного произведения.

Пути анализа:

- композиционный,
- пообразный,
- проблемный,
- системный.

Приемы анализа:

- анализ композиции,
- анализ стиля,
- анализ творческой истории,
- инсценирование,
- составление киносценария,
- претворение произведения в других видах искусства,
- прием устного словесного рисования,
- выразительное чтение текста.

В качестве основных принципов школьного анализа выступают следующие:

- объективность анализа, изучение исторического контекста,
- принцип целостности или взаимосвязь и взаимообусловленности компонентов произведения,
- принцип содержательности формы,- учет жанрово-родовой специфики произведения,
- обращение и сценичность истории,
- учет психолого-возрастных особенностей школьников и уровня их литературного развития,
- ориентированность на развитие разных сторон личности читателя (воспитания, эмоциональности мира, нравственных представлений, усовершенствований, читательского вкуса, развитие творческого воображения и выработка эстетических взглядов на литературу и искусство в целом),
- педагогическая целесообразность,
- вариативность и избирательность,
- мера научности.

Основные вопросы к анализу литературного произведения:

- источники текста; ,
- сюжет (конкретное содержание элементов сюжета, отношение к действительности),
- художественное время и пространство,
- тематика, проблематика,
- образная система,
- функции слова в выражении авторского сознания и сознания персонажей (тропы, фигуры, лексико-грамматические особенности),
- композиция,
- жанровая специфика,
- творческий метод, литературное течение, направление, школа, идеал произведения, - произведение в осмыслении критиков,
- сценическая история (для драматических произведений),
- система стихосложения, стилевая композиция (для лирики).

Пути.

Существуют 4 пути анализа:

- 1) вслед за автором (по ходу действия);
- 2) пообразный (в центре – образы);
- 3) проблемно – тематический (выделение проблем и тем произведения);
- 4) смешанный (комплексный) (сочетающий в себе 2-3 пути).

Чаще всего учителя пользуются смешанным путем.

Путь вслед за автором:

1. Произведение изучается приближенно к первичному читательскому восприятию. Цель такого пути – углубить эмоционально – образное воздействие на ученика.
2. Внимание учеников привлекается к опорным эпизодам, авторским ремаркам, отступлениям, и каждый эпизод рассматривается как этап в развитии авторского замысла и главной идеи произведения.
3. В центре опорных эпизодов и авторских комментариев стоят характеры литературных героев, которые раскрываются по ходу развития сюжета.
4. Такие компоненты художественной формы, как авторские отступления, картины природы, язык героев, речь повествователя, не обособляются от целостного восприятия произведения, а рассматривают попутно, в процессе чтения или анализа опорных эпизодов.
5. Философские, нравственные, эстетические проблемы произведения рассматривают в их собственном возникновении в связи с конкретной ситуацией.
6. Изучение произведения заканчивается выводом о его объективной идее и его современном значении. «+» этого пути: - естественный порядок разбора, повторение процесса чтения на высшем уровне позволяет следовать за развитием мысли автора и увидеть произведение в единстве формы и содержания; «-» этого пути: опасность растворения в тексте, превращение анализа в сплошное комментирование.

Пообразный путь (наиболее привычен в школе):

1. Произведение охватывается целиком, и его идея раскрывается путем вычленения судьбы центрального героя;
2. В связи с главным героем рассматриваются другие персонажи, группировка их по различным признакам (социальным, семейным и т.д);

3. Идеино- художественная функция у произведения раскрывается через систему образов.
4. Выбор опорных героев, эпизодов. Определенное значение данного образа.
5. Одно из звеньев этого пути – организация прочтения произведения дома, организация самостоятельной работы над образом.

Пообразный путь соответствует задачам литературы, искусства.

Это традиционный анализ, дает оптимальные результаты. Но в последнее время появляются штампы, начали бояться этого пути, делить героев на положительные и отрицательные. **Проблемно – тематический путь.**

1. Выдвижение из всего содержания произведения тех или иных филологических, социальных, нравственных, эстетических проблем в зависимости от их значимости в тексте.
2. Рассмотрение тематики и проблематики произведения в их системе и взаимозависимости.
3. Выбор эпизодов главным образом в связи с определенными темами и проблемами.
4. Проблемное изучение произведения предполагает, как постановку перспектив вопроса, так и более частных вопросов. «+» этого пути: дает целостное представление о произведении, охватывает произведение с разных сторон. «-» этого пути: можно опустить частности, детали.

Тема 4. Лингвострановедческий комментарий к художественному произведению (2 ч.)

В последние годы XX и в начале XXI века активно развивается новая филологическая дисциплина - лингвокультурология. В 1994 г. была опубликована работа В. В. Воробьева «Культурологическая парадигма русского языка», где автор рассматривает вопросы межкультурной коммуникации и формулирует задачи лингвокультурологии, определяя ее как аспект языкознания. Лингвокультурология, по мнению автора, это аспект языкознания, изучающий проблему отражения национальной культуры в языке, раздел семасиологии, так как определяет и описывает национально маркированные языковые единицы. Таким образом, лингвистическая культурология - это научная дисциплина, изучающая процесс осмысления и отражения в национальном языке элементов материальной и духовной культуры народа (предметов и явлений объективной реальности, содержательных и динамических аспектов человеческой деятельности, артефактов). Предметом лингвистической культурологии является язык как реализация творческого начала человеческого духа, как отражение культурных ценностей этнического сообщества, а центральной проблемой - проблема изучения языковой картины мира, специфической для каждого человеческого коллектива. Основная задача лингвокультурологии – моделирование знаний о материальных и нематериальных объектах

культуры того или иного этноса посредством всестороннего анализа его языка, в частности - словаря.

Раздел 2. Источниковедение и практика создания комментариев в литературном образовании (6 ч.)

Тема 5. Организационная структура производства и распространения библиографической информации по художественной литературе и литературоведению (2 ч.)

Деятельность ведущих центров по изданию пособий литературной библиографии. Специализация библиографического производства отдельных центров. Библиотеки различного типа, собственно библиографические центры универсального и многоотраслевого профиля, библиотеки и специальные кафедры университетов и педагогических институтов, музеи, научные общества, книжные издательства, редакции научных журналов и сборников. Учреждение и его исторически сложившаяся специализация в библиографической деятельности данной области. Центры, имеющие статус российских литературно-библиографических центров (ИНИОН РАН, ИРЛ И, ИМЛИ, РКП, ВГБИЛ. РГБ, РНБ и др.). Система средств литературной библиографии как совокупность предметов и явлений, которые могут быть использованы в целях производства и распространения библиографической информации. В нее включаются формы и методы деятельности, каналы производства и распространения библиографической информации, мультимедиа. Средства, применяемые не только в библиотеках, но и в книготорговых учреждениях, периодических изданиях, в радио- и телепередачах библиографического характера. Система средств, образующая следующие каналы: отдельно изданные библиографические пособия, специальные библиографические периодические и продолжающиеся издания, при- книжные и внутрикнижные библиографические материалы, книгоиздательские и книготорговые буклеты, СМИ, канал межличностного общения, Интернет. Возможности сетевой среды. Структура литературного Интернета, его географические и языковые границы. Полно-текстовые электронные библиотеки художественных произведений. Авторские страницы профессиональных литераторов. Сайты отраслевых журналов. Сайты литературных конкурсов, игр, объединений, студий. Сайты "самопубликаций" (сетевой "самиздат"). Литературный Интернет как средство оперативного обмена информацией, отражения современного литературного процесса. Проблемы количества и качества литературных электронных публикаций. Принципы и способы ориентации в литературном Интернете. Особое место классификации литературно-библиографических пособий как одного из ведущих средств литературной библиографии. Принципы и основные направления формирования системы. Характеристика системы на содержательном, функциональном, типологическом, интеграционном уровнях. Динамизм и стабилизация системы и ее отдельных элементов. Интенсивное развитие отрасли и появление новых форм библиографирования, разработка новых типов пособий. Виды пособий по содержанию: персональные, тематические, краеведческие, проблемно-тематические указатели библиографических пособий и т. д. Издательская форма библиографической информации по художественной литературе и литературоведению.

Тема 6. Структурный анализ художественного текста (2 ч.)

Один из инструментов операционного проникновения в художественный текст – структурный анализ, позволяющий исследовать художественный текст как организованное множество, как систему элементов. Структурный анализ – это контролируемый принципом историзма стоп-анализ, операционная техника, позволяющая проникнуть внутрь строения произведения, исследуя его как систему приемов, обусловленную единством художественного задания. Возможность свободной смены параметров, смены оснований деления на элементы придает структурному анализу гибкость, открывает оперативный простор для исследования, позволяет "под разными углами" "рассекать" художественный текст и проникать внутрь его строения, выявляя концептуальный смысл самой его организации. При структурном исследовании деление произведения на смыслообразующие блоки является лишь аналитической операцией, которая не покушается на разрушение его целостности и не противоречит целостному художественному восприятию. Принципы структурного анализа художественного текста: выявление основания (цвет, или время, или пространство и т.д.) деления на элементы; изучение отдельных элементов и системы их взаимосвязей, целостности, состоящей из элементов; синхронный подход, предполагающий исследование не истории возникновения художественного текста, а его структуры. Структурализм тяготеет к герметизму (закрытому

рассмотрению), он схватывает замкнутость данной системы. Историзм схватывает разомкнутость произведения. Поэтому диалектику замкнуто-разомкнутого можно понять лишь при сочетании исторического и структурного подходов. Структурный анализ, по мнению некоторых его оппонентов, "разымает, как труп", то есть анатомирует, а не рассматривает живое произведение. В этом образе есть известная правда. Однако уместно вспомнить и слова Гоголя о Пушкине, который сердился на Жуковского "за то, что он не пишет критик. По его мнению, никто, кроме Жуковского, не мог так разъять и определить всякое художественное произведение". Автор формулы "музыку он разъял, как труп", которую принято обращать против структурализма, вовсе не был противником аналитического "разъятия" художественного произведения во имя его "определения". Конечно, художественное произведение – живой организм, и структурный анализ его в известном смысле "омертвляет". Однако такое "омертвление" – необходимый этап его всестороннего постижения. Не случайно Белинский подчеркивал, что у разума в изучении искусства есть "только один путь и одно средство – разъединение идеи от формы, разложение элементов, образующих собою данную истину или данное явление. И это действие разума отнюдь не отвратительный анатомический процесс, разрушающий прекрасное явление для того, чтобы определить его значение.

Тема 7. Методика целостного анализа литературного произведения (2 ч.)

Д.С. Лихачев предложил подход к изучению художественного произведения, при котором исследуется стиль произведения, направления, эпохи, обращается внимание на то, в какой мир нас погружает писатель, каково его пространство, время, психологический, нравственный мир и мир социальных отношений, движение идеи.

Именно при таком подходе исследователь рассматривает русские сказки и внутренний мир произведений Ф. М. Достоевского. Вслед за Лихачевым подобным анализом произведения занялся П. В. Палиевский. Исследуя повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат», Палиевский особое внимание уделяет идее, композиции, пространственно-временным отношениям. Он также пишет, что произведение имеет протяженность, свое художественное время, порядок в чередовании и переходе из одного «языка» в другой (фабула, характер, обстоятельства и пр.).

Т. И. Сильман особое внимание уделяет подтексту. В статье «Подтекст как лингвистическое явление» отмечается, что подтекст - это невыраженное словами, подспудное, но ощутимое для читателя значение какого-либо события в составе художественного произведения; подтекст есть не что иное, как рассредоточенный, дистанцированный повтор. Это сложное явление, представляющее собой единство различных уровней языка, лексического и синтаксического, входящее при этом в план общекомпозиционных связей литературного произведения.

Во второй статье «Подтекст - это глубина текста» Т. Сильман утверждала, что нельзя подтекст понимать упрощенно. Это подспудная сюжетная линия, дающая о себе знать лишь косвенным образом, чаще всего в наиболее ответственные, психологически знаменательные моменты сюжетного развития. Автор статьи исследовала подтекст на примере «Страданий молодого Вертера» Гёте, произведений Чехова, Хемингуэя, поскольку считала, что подтекст начал использоваться в литературе в конце XIX - начале XX века. Б.А. Успенский в книге 1970 года «Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы», предлагал свой подход к вычленению структуры произведения. Это подход, связанный с определением точек зрения, с которых ведется повествование в художественном произведении, что собственно и является основой целостного метода изучения произведения и создания с точки зрения комментария к нему.

Содержание дисциплины: Практические (14 ч.)

Раздел 1. Виды анализа и комментариев к художественному тексту: теория вопроса (6 ч.)

Тема 1. Методика интерпретации художественного текста как феномен культуры (2 ч.)

Текст и культура представляют собой единое информационное пространство, в которое входит весь окружающий нас мир. Информационное поле, то нам необходимо определенное знание его знаковой системы, частиц, элементов, они несут в себе непосредственный заряд информации и межинформационных связей. Знаковая система является носителем и хранителем

информации (понятий и суждений) об окружающей действительности и тем самым осуществляет кумулятивную (накопительную) функцию в трансляции культуры. Созданию каждого текста, как и любого объекта культуры, артефакта, ориентированного на внеязыковую действительность, предшествует духовная знаковая деятельность человека, так как автор (писатель, художник, скульптор, архитектор, музыкант) прежде чем создать свое творение, обдумывает его идею и выражает ее в определенной знаковой форме. Вот почему и произведения изобразительного искусства можно рассматривать как своеобразный закодированный текст, исполненный невербальными средствами (красками, линиями и т. п.). Язык живописи, граничащий между материальным и духовным миром, по-своему отображает окружающую действительность, передает информацию о людях или предметах, природе или событиях, изображенных на полотне.

Тема 2. Культуроведческий комментарий к художественному тексту (2 ч.)

Культуроведческий комментарий представляет собой разъяснение непонятных культурных фактов на уровне языковых единиц. Специфика этого приема работы с культуроведческим материалом заключается в том, что культуроведческий комментарий предваряет чтение произведения, чтобы сохранить целостность его первичного восприятия.

Культурологическая линия изучения литературы предусматривает изучение художественной литературы в контексте национальной и мировой культуры, ее взаимосвязь с религией, философией, эстетикой, литературной критикой, различными видами искусств.

Тема 3. Философский комментарий к художественному произведению (на примере библейской тематики) (2 ч.)

Философский комментарий художественного произведения представляет собой текст, отличный от других видов комментариев и демонстрирующий взаимодействие двух разных поэтик (философской и поэтической). Философский комментарий приобрел большое значение для текстов XX в., особенно после появления работы М. Хайдеггера о Гёльдерлине и его комментариев к поэзии Г. Траля, Р.-М. Рильке и С. Георге. Бадью называет главу работе «Манифест философии» «Век поэтов». Философ имеет в виду период, начинающийся сразу после Гегеля, когда поэзия берет на себя некоторые из функций философии. В это время то, что называется собственно философией, по мнению Бадью, несамостоятельно и определяется либо научной, либо политической мыслью. Именно писатели представляют формулу «открытого доступа» к вопросу о бытии. Художественный текст, с точки зрения философии XX в., гарантирует, что язык сохраняет свою способность называния, иными словами, что вторичная номинация в тексте оказывается наиболее истинной. Философ, в свою очередь, выбирает для анализа то художественное произведение, где язык более всего проявляется в своей способности называть.

Хайдеггер называет свой комментарий «Erläuterungen» - «разъяснения». «Разъяснения» - а в дальнейшем также «Deutung» / «толкования» - это диалог мышления и поэтического творчества, что не подразумевает, однако, оппозицию: «темный» - художественный текст и «ясный», разъясняющий - философский текст. Философский комментарий к тексту, отказываясь от экспликации, обретает новую цельность, становясь по-своему «темным», и благодаря этому не разрушается.

Типологической особенностью философского комментария является определение статуса текста: текст, если и не называется философским, то предстает как некоторая ипостась собственно философского текста. Философский текст, в свою очередь, частично или полностью перестает быть метатекстом по отношению к художественному.

Философский комментарий как самостоятельный текст, отказываясь от позиции метатекста, позволяет пренебречь уже существующими каноническими филологическими трактовками, вернее, вообще не принимать их во внимание, а не отрицать или не поддерживать. Такой подход воспринимает текст как написанный и еще не обросший «академическим» грузом.

Раздел 2. Источниковедение и практика создания комментариев в литературном образовании (8 ч.)

Тема 4. Структурный комментарий как вид аналитической работы (2 ч.)

Один из инструментов операционного проникновения в художественный текст – структурный анализ, позволяющий исследовать художественный текст как организованное множество, как систему элементов. Структурный анализ – это контролируемый принципом историзма стоп-анализ, операционная техника, позволяющая проникнуть внутрь строения произведения, исследуя его как систему приемов, обусловленную единством художественного задания. Возможность свободной смены параметров, смены оснований деления на элементы

придает структурному анализу гибкость, открывает оперативный простор для исследования, позволяет "под разными углами" "рассекать" художественный текст и проникать внутрь его строения, выявляя концептуальный смысл самой его организации. При структурном исследовании деление произведения на смыслообразующие блоки является лишь аналитической операцией, которая не покушается на разрушение его целостности и не противоречит целостному художественному восприятию. Принципы структурного анализа художественного текста: выявление основания (цвет, или время, или пространство и т.д.) деления на элементы; изучение отдельных элементов и системы их взаимосвязей, целостности, состоящей из элементов; синхронный подход, предполагающий исследование не истории возникновения художественного текста, а его структуры. Структурализм тяготеет к герметизму (закрытому рассмотрению), он схватывает замкнутость данной системы. Историзм схватывает разомкнутость произведения. Поэтому диалектику замкнуто-разомкнутого можно понять лишь при сочетании исторического и структурного подходов. При этом структурный подход – момент исторического подхода, как покой – момент движения. Структурный анализ, по мнению некоторых его оппонентов, "разымает, как труп", то есть анатомирует, а не рассматривает живое произведение. В этом образе есть известная правда.

Тема 5. Социокультурный комментарий (2 ч.)

1. Историзмы — слова, вышедшие из употребления вследствие того, что обозначаемый ими предмет или явление уже неизвестны говорящим как реальная часть их повседневного опыта — и слова, и обозначаемые ими реалии ушли из языка и из жизни народа. Например: бармы, власяница, воевода, боярство, бунчук, вече, дьяк, плаха, приказный, разрядная книга, синклит.

2. Архаизмы — устаревшие слова и обороты речи, вышедшие из употребления: свейский (шведский), лях (поляк), егуж (форма родительного падежа относительного местоимения из церковнославянского языка: иже, еже), зель (земля), заутра (завтра утром), вечер (вчера вечером), дотол (до тех пор), борзый (быстрый).

3. Слова, изменившие свои значения в современном русском языке: мамка (кормилица, няня), мошонка (кисет, кошелек), гость (купец, иностранец), деньга (медная монета), ток (струя, жидкость).

4. Реалии, ссылки, аллюзии, требующие фоновых социокультурных знаний, отсутствующих у иностранных читателей и утраченных современным русским читателем.

Такой комментарий необходим представителям той же культуры, что и автор, и литературные герои, так как социокультурные изменения настолько велики, что современный читатель не имеет фоновых знаний как обоюдного кода (shared code), на котором зиждется коммуникация. Комментарий этого рода не просто «переводит» на современный язык устаревшее слово и не просто объясняет ушедшее из жизни народа понятие — он контекстуально ориентирован, помогает раскрыть замысел автора, дать характеристику персонажа, увидеть событие или действующее лицо через призму описываемого времени, прочесть за текстом, между строк, то, что было известно и понятно современникам автора.

Тема 6. Мифологический комментарий (2 ч.)

Исследования мифологии как культурного феномена, утверждающие мифологичность как сущностную характеристику человеческого сознания и художественного творчества, позволяют рассматривать мифологический анализ как фактор литературного развития читателя. Мифологический комментарий может стать системообразующим началом в изучении литературы, реализуя принцип развивающего обучения.

1. Мифологический комментарий будет способствовать пониманию специфики литературного творчества, освоению системного представления о художественном произведении как части «единого текста» (М. М. Бахтин).

2. Опора на мифологический комментарий в преподавании литературы позволит реализовать важнейший принцип гуманитарного знания — диалогичность: история литературы и каждое отдельное произведение будут осознаваться как диалог разных субъектов, осуществляемый во времени.

3. Мифологический комментарий может стать своеобразным генератором в активизации исследовательской деятельности учащихся, может определенным образом направлять и организовывать читательскую деятельность.

4. Включение мифологического комментарий в структуру урока будет способствовать литературному развитию читателя, разным его аспектам:

- восприятию литературного произведения в направлении постижения авторского замысла;
- постижению литературного произведения как части истории литературы, и шире — как части художественной культуры, с которой оно связано и взаимодействует;

• постижению творческой индивидуальности автора, делая его в восприятии читателя неповторимым и узнаваемым.

5. Литературное развитие читателя в процессе мифологического комментарий может осуществляться в следующей логике: от знакомства с образами и сюжетами славянской мифологии — к осмыслению способов существования «мифологического следа» (трансформации мифологического сюжета, образа, мотива) в разных художественных системах (от произведения до литературного метода, направления), далее — к выявлению скрытого смысла произведения и затем — к пониманию своеобразия авторской индивидуальности.

6. В процессе мифологического комментирования деятельность учащихся может приобретать интерпретационный характер, основанный на умении анализировать текст.

Тема 7. Аксиологический комментарий (2 ч.)

Возникновение аксиологии как раздела философии относят ко второй половине XIX века и связывают с работой Р.Г.Лотце «Микрокосмос». Но сам термин «аксиология» был введен в начале XX века П.Лапи и Э.Гартманом. В науке зарубежных стран аксиология на протяжении достаточно долгого времени стоит на первом плане научной мысли. В философии, эстетике, экономике и других гуманитарных науках аксиология не только дала мощный толчок развитию, но и новые возможности для исследователей. Начинать разговор о ценностях следует с понятия «культура», которая определяется как условия обитания человека, представленные в виде продуктов человеческой деятельности. Классическая традиционная культура подразделяется на материальную, которая включает в себя бытовую и производственную сферы, и духовную. Духовная же культура представлена философией, искусством, религией, устанавливающими определенную систему духовных ценностей, социальных норм, законов и отношений человека к Богу как Высшему Началу, людям и миру.

Во второй половине XIX века отражением наступающего глубокого кризиса искусства зарождается идея «чистого искусства». И, хотя кризис стал явным только спустя сотню лет, реакцией на его очевидные сигналы было выдвинуто учение «искусство ради искусства», в основе которого — строгое разграничение «низкого» и «поэтического», противопоставление реальной действительности миру свободы, миру поэтической мечты, сосредоточение внимания на изображении внутреннего мира человека, погружение в глубины духа, тайны человеческой души. Поэзия служит сама себе, мир поэзии далек от прозы жизни, поэт должен служить не временным явлениям, а вечным идеям красоты, добра и правды. «Чистое искусство» — это искусство свободное от каких-либо целей, апеллирующее к тайной сути мира, к проблемам бытия, обращенное к человеческой личности как носительнице свободы и духовности.

Основы аксиологического подхода в литературоведении были заложены М.М. Бахтиным. Большое значение представляет его эстетическая концепция, в которой главной категорией выступает «ценность».

С конца 1990-х годов аксиологический подход утверждается и, позволяя определить

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй семестр (46 ч.)

Раздел 1. Виды анализа и комментариев к художественному тексту: теория вопроса (22 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написание эссе по заданиям для самостоятельного изучения:

– Кутузов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и Кутузов исторический (Е.В. Тарле «М.И. Кутузов»): опыт сравнительного комментария

– Бал и дуэль в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

– Трансформация первоначального замысла в тексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

– Мифологическая составляющая поэмы А. Блока «Двенадцать»

– Второй и третий том «Мёртвых душ» – крушение великого замысла

– Художественное пространство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

– Балашовские реалии в романе Ю.В. Трифонова «Старик»

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написание докладов:

1. Определите культурную проекцию в названии романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок»
2. Назовите первый элемент школьного комментария литературного произведения. Покажите это на примере произведения из школьной программы по литературе.
3. Являются ли авторские комментарии элементом художественного текста? Докажите это на примере одного из произведений, изучаемых в школе.
4. Чем похожи и чем различаются философский и аксиологический комментарии
5. Правомерно ли назвать структурный комментарий семиотическим? Докажите.

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации

Даны в приложении 2 рабочей программы дисциплины

Раздел 2. Источниковедение и практика создания комментариев в литературном образовании (24 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Подготовка презентаций по комментированию избранного художественного текста, близкого к теме исследования магистранта.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написание эссе по темам для самостоятельного изучения:

Учение об информации в свете источниковедения.

Работа В.А. Можяевой по концепции теории об информации

Информационные системы в архивах и библиотеках

Моделирование тем изучения по их источникам;

Статистические источники в современном литературоведческом моделировании

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Примерная тематика рефератов:

1. Содержание понятий "исторический факт" и "исторический источник".
- 2.Связь исторической действительности и источника.
3. Понятие "источник" в свете учения об информации.
4. Система методов в источниковедении, понятия внешней и внутренней критики источника.
5. Источниковедческий анализ актов на примере духовных и докончальных грамот великих московских князей: датировка, формуляр и содержание грамот Ивана Калиты, Дмитрия Донского.
6. Памятник периодической печати.
- 7.Статистический источник
8. Публицистический источник
- 9.Источники личного происхождения (мемуары, дневники, эпистолярное наследие досоветского и советского времени, а также российской эмиграции)
- 10.Литературный памятник

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Предложить философский комментарий к следующему отрывку:

Ничего этого больше не было, не было около двух лет, они даже не снились ему ни разу с того страшного дня. Ещё когда он пришёл в себя в больнице, единственный выживший из семьи, он попросил, плача, листы, карандаши, или хотя бы мелок с фанерной доской, он знал, что так они придут хоть на мгновение, он многое знал про себя, чего не знали другие, знал и боялся собственного странного и страшного дара. Но ему поставили капельницу, сделали успокоительное, и не дали ни карандаша, ни бумаги, а они, те, кого так любил он, ухаживали всё

дальше по дороге смерти, и скоро ни один рисунок, ни один, с тоской и любовью сделанный набросок, не вернёт их. Тогда он, шатаясь, вышел после капельницы в коридор, добрался до ванной, и, отковыряв кусок известки, стал быстро чертить на зеркале знакомые черты сестры. Маму не смог. Маму рисовать было слишком больно. Мама тянула к нему руки из чёрного пламени сгоревшего дома, а он тянул руки к ней, и не мог дотянуться. Через минуту лицо сестры было будто живым, вздрагивали ресницы, тёмной смородиной светились глаза...

(из рассказа Н. С. Рузанкиной «Листопад»)

2. Предложить мифологический комментарий к следующему отрывку текста:

Утром на засыпанной травами постели ты пробуждался... За окном светилось Утро Снега, а я сидела возле тебя и наблюдала, как исчезает Существо, и на место его возвращается тот, кого я так любила. И вот ты возвратился и забормотал спросонок, и кожа твоя приобрела золочено-матовый цвет, цвет коричневатых листьев под осенним солнцем. Я наклонилась и поцеловала тебя в плечо, и тогда ты открыл глаза...

Сначала ты увидел снег, Утро Снега отразилось в твоём взгляде, и ты улыбнулся миру, в который вернулся из Преображения. А потом ты увидел меня. Не знаю, что появилось в лице твоём, но это был не страх, и даже не боль, это было темное омерзение. Ты сел на кровати, не спуская с меня глаз, в которых было Утро Снега.

- Сторожишь? - ты улыбнулся, и в лице твоём я вновь заметила то же тайное, темное омерзение. - Боишься, что стану еще кем-то, кто понравится тебе меньше настоящего?

Мне хотелось закричать, броситься на колени, вымаливать прощение за силу Слова, но вместо этого я вздохнула.

- Откуда ты знаешь, что сейчас ты - настоящий?

- Да уж знаю. Все это время мне словно снился один сон, долгий-предолгий: я жил возле тебя, жил в обличии Зверя, потом - Идиота. Зачем ты сотворила все это?

- Слово... - я еще баюкала надежду на то, что память не всеильна. - Прости меня.

- Существо, - ты разглядывал меня с тем же неповторимым омерзением, - если бы я знал, что ты...

Ты одевался, не спуская с меня глаз, в которых кружился снег, светлело небо, но не было меня. И тогда я поняла, что меня действительно больше нет.

- Там холодно, - моя улыбка была попыткой осени вернуть лето. - Там снег, а ты...

Мои руки упали с твоих плеч, и к запаху трав примешался запах снега. Ты уходил к ней, и я ничего не могла поделать. "За мною, белокурая Изольда..."

И тогда я снова услышала крики птиц и увидела океан, от которого не было спасения. Сквозь приоткрытую дверь я смотрела, как уходил ты, а над океаном парили птицы. Ты уходил в Конец Света, и не знал об этом...

Я ушел бы от тебя, даже если за окном начался Конец Света. Не трогай меня, Существо! -

(из рассказа Н. С. Рузанкиной «То, что звалось тобой»)

3. Дать аксиологический комментарий к предложенному отрывку:

Няня, выйдя из директорского кабинета, промелькнула мимо нее, и она поежилась и задрожала от холода и боли, что причинило няне темное слово. Резко распахнув наружную дверь, няня пошла по февралю, по нежному, сиреневатому снегу его, и плач ее пошел вместе с ней, плач неслышимый, тайный, страшный... Но Юля сердцем услышала его и стиснула зубы.

- Люблю, - продактилировала, а затем промычала она. Мир дрогнул под напором великого Слова, как фортепианная клавиша под знакомым аккордом. И тысячеглазое замерло, замерзло вдали, и содрогнулась его темная, чудовищная плоть от того имени Бога, что вылепили детские губы, вновь на миг обретшие дар речи: - Люблю, люблю. Любовь...

Весь следующий день ей было плохо, ее рвало, временами кружилась голова, и тогда черные, дымящиеся бездны открывались Юле... Она опять не слышала мира вокруг, но она слышала, знала каким-то внутренним страшным знанием эти бездны, и от этого знания хотелось умереть...

Единственным спасением были тапки, пушистые нянины тапки, что так смешно назывались "зайцы", и она носила их под мышкой, мурлыча, убаюкивая, как маленькие живые существа, и в ее страдающем лице временами просверкивало лукавство.

Ии все... Вокруг валялись страшные, изуродованные куски человеческих тел, горели какие-то огромные длинноствольные машины, а из узкой, наскоро вырытой щели в земле слышались человеческие крики. Черный, обугленный труп в коричневых кровавых лохмотьях с полусожженными погонами уставил на нее незрячие глаза, и прямо в душу ей заглянуло темное, тысячеглазое. Крики раздалась громче, и она закричала, рассматривая в мире, который ей открылся, сожженные лейтенантские звездочки и отрезанную, с запавшим ртом и полузакрытыми глазами стриженую голову, которую лениво, за какую-то крупную лиловую, уже обескровленную артерию пытался приторочить к поясу сутулый рыжебородый человек с зеленым платком, повязанным поперек лба. Она узнала любимое местожительство тысячеглазого, закричала от ужаса и пустила струю прямо на нежно-абрикосовый свитер. Это в с е пришло навсегда и отключило сознание... Прошел месяц..

- . - Расскажи, что ты видела.
- Убили... Война.. Наяву.

(из рассказа Н. С. Рузанкиной «Девочка и слово»)

- Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

7. Оценочные средства

7.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1.	Профессиональная коммуникация	ОПК-4
1	Актуальные проблемы непрерывного филологического образования	ПК-5,
2	Методы и проблемы литературоведения	ОПК-5, ОПК-4, ПК-5
3	Современные проблемы методики обучения литературе	ПК-5, ОПК-4, ОПК-5,

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.			

<p>Не знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p>	<p>Знает в полном объеме общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p>
--	---	---	--

ОПК-4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

<p>Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>	<p>В полном объеме умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>
---	--	--	--

ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).

<p>Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>Способен в полном объеме владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
<p>ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p>			
<p>ОПК-5.1 Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.</p>			
<p>Не знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.</p>	<p>Знает в полном объеме принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.</p>
<p>ОПК-5.2 Умеет применять инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.</p>			

Не умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.	В целом успешно, но бессистемно умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.	Умеет в полном объеме применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.
--	---	---	--

ОПК-5.3 Владеет действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.

Не владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.	В целом успешно, но бессистемно владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.	С отдельными недочетами владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.	В полном объеме владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.
--	---	---	---

ПК-5 Способен осуществлять реализацию методических моделей и приемов для развития культуры

ПК-5.1 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.

Не знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В целом успешно, но бессистемно знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В полном объеме знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.
---	--	--	--

ПК-5.2 Умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.

Не способен использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	В целом успешно, но бессистемно умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	Способен в полном объеме использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.
ПК-5.3 Владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.			
Не владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В целом успешно, но бессистемно владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В полном объеме владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

7.3. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

- Обосновать значимость изучения источниковедения для литературоведческого и методического исследования.
- Выявить специфику литературоведческого комментария как вида аналитической работы.
- Предложить литературоведческий комментарий к предложенному отрывку художественного текста.

- Сапфиры, - покачала головой старуха. - Да не простые, а Небесной Радости. Мимо крика ты пройти не можешь, мимо боли людской. Вот и меня, старую, пожалела, а я ведь притворилась. Притворилась, ибо срок мой пришел, и пора передавать мне Радость Небесную, передавать душе чистой и незлобивой, знак про то мне был...

- Знак... - пробормотала Алька, любуясь игрой маленьких синих огней на руке, - от кого знак?

- Про то не дано тебе знать! - отмахнулась старуха, малыш в сумке-переноске за спиной ее снова завозился и сонно захныкал. - И пошла искать я ту, которой бремя это доверить можно, и тебя нашла. Забудь печаль свою, ты теперь сильной быть должна. Ты теперь Радость Небесную носишь и на слабость права не имеешь. Нездешняя ты теперь.

- ?

- Дано тебе много, и силой нездешней. Семь их там, - и старуха кивнула на сапфиры. - И в каждом, в каждом - чудо Радости Небесной. Судьбы вспять поворачивать будешь, из мертв
- Сформулировать источниковедческие характеристики русских летописей.

5. Дать определение понятию «концептосфера литературного текста». Какое значение это имеет для художественного произведения
6. Смоделировать социокультурный комментарий к следующему отрывку из художественного произведения:

Утро началось со скрипа половиц, мяуканья кота, шипения пригорелого молока и с особого, прохладно-горьковатого доброго запаха деревянного дома. На полу лежали квадраты утреннего света, и Дашка зажмурилась под желтым солнечным одеялом, представив, как цветастые дверные шторы вдруг дрогнут, распахнутся, и в комнату войдут бабушка с де-дом, и дед пожелает доброго утра, и бабушка расцелует и поставит на колени Дашке чашку прохладных яблок. Черным ветром, могильным холодом повеяло от видения, и Дашка застонала от боли. Любившие ее давно в земле.

Потом был утренний чай в ослепительной маленькой столовой, и мама, то и дело поправляя волосы, ласково следила за Дашкой через стол.

- А Леший повесился, Даш... А Сережку убили, а Генка Рощин застрелился, по пьяни...

- Ну с ума сошла! - Дашка возмущенно расплескала молоко, сверкнула на мать потемневшими глазами. - Весь год, как в мясорубке: учеба-работа, работа-у

7. Интерпретировать теоретические понятия «техники восприятия художественного текста», «репрезентация авторского намерения», «техно-логия создания художественного произведения». Какое значение имеют эти понятия для современного изучения художественного произведения?

8. Оценить возможность использования основ источниковедения для школьного литературного образования.

9. Предложить философский комментарий к следующему отрывку:

Ничего этого больше не было, не было около двух лет, они даже не снились ему ни разу с того страшного дня. Ещё когда он пришёл в себя в больнице, единственный выживший из семьи, он попросил, плача, листы, карандаши, или хотя бы мелок с фанерной доской, он знал, что так они придут хоть на мгновение, он многое знал про себя, чего не знали другие, знал и боялся собственного странного и страшного дара. Но ему поставили капельницу, сделали успокоительное, и не дали ни карандаша, ни бумаги, а они, те, кого так любил он, уходили всё дальше по дороге смерти, и скоро ни один рисунок, ни один, с тоской и любовью сделанный набросок, не вернёт их. Тогда он, шатаясь, вышел после капельницы в коридор, добрался до ванной, и, отковыряв кусок извёстки, стал быстро чертить на зеркале знакомые черты сестры. Маму не смог. Маму рисовать было слишком больно. Мама тянула к нему руки из чёрного пламени сгоревшего дома, а он тянул руки к ней, и не мог дотянуться. Через м

10. Охарактеризовать общие источниковедческие характеристики литературоведческих и методических исследований

11. Описать пути анализа художественных произведений, особо отметив те, которые могут быть использованы в школьном литературном образовании.

12. Предложить мифологический комментарий к следующему отрывку текста:

Утром на засыпанной травами постели ты пробуждался... За окном светилось Утро Снега, а я сидела возле тебя и наблюдала, как исчезает Существо, и на место его возвращается тот, кого я так любила. И вот ты возвратился и забормотал спросонок, и кожа твоя приобрела золочено-матовый цвет, цвет коричневатых листьев под осенним солнцем. Я наклонилась и поцеловала тебя в плечо, и тогда ты открыл глаза...

Сначала ты увидел снег, Утро Снега отразилось в твоём взгляде, и ты улыбнулся миру, в который вернулся из Преображения. А потом ты увидел меня. Не знаю, что появилось в лице твоём, но это был не страх, и даже не боль, это было темное омерзение. Ты сел на кровати, не спуская с меня глаз, в которых было Утро Снега.

- Сторожишь? - ты улыбнулся, и в лице твоём я вновь заметила то же тайное, темное омерзение. - Боишься, что стану еще кем-то, кто понравится тебе меньше настоящего?

Мне хотелось закричать, броситься на колени, вымаливать прощение.

13. Обосновать возможность использования ресурсов Интернет как источника.

14. Дать аксиологический комментарий к предложенному отрывку:

Няня, выйдя из директорского кабинета, промелькнула мимо нее, и она поежилась и задрожала

от холода и боли, что причинило няне темное слово. Резко распахнув наружную дверь, няня пошла по февралю, по нежному, сиреневатому снегу его, и плач ее пошел вместе с ней, плач неслышимый, тайный, страшный... Но Юля сердцем услышала его и стиснула зубы.

- Люблю, - продактилировала, а затем промычала она. Мир дрогнул под напором великого Слова, как фортепианная клавиша под знакомым аккордом. И тысячеглазое замерло, замерзло вдали, и содрогнулась его темная, чудовищная плоть от того имени Бога, что вылепили детские губы, вновь на миг обретшие дар речи: - Люблю, люблю. Любовь...

Весь следующий день ей было плохо, ее рвало, временами кружилась голова, и тогда черные, дымящиеся бездны открывались Юле... Она опять не слышала мира вокруг, но она слышала, знала каким-то внутренним страшным знанием эти бездны, и от этого знания хотелось умереть...

Единствен

15. Определить значение библейских сюжетов в произведениях русской литературы для понимания авторской позиции. Привести примеры

16. Обосновать возможность анализа критической статьи с точки зрения источниковедения.

17. Раскрыть значение метафор, заключенных в названиях следующих художественных произведений: «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Мертвые души», «Пожар», «Собачье сердце», «Хамелеон», «Человек в футляре», «Вишневый сад», «Н дне», «Маскарад» «Царь-рыба», «Пла-ха», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо». Предложить свои коммента-рии.

18. Объяснить, чем отличается школьный культурологический комментарий художественного текста от научного культуроведческого анализа? Приведите примеры

19. Выявить возможность использования в качестве основы литературоведческих рассуждений сравнительно-сопоставительного анализа вариантов произведения. На примере пьесы М. Горького «Васса Железнова» доказать необходимость такого сравнения для выявления изменений авторской позиции.

20. Предложить лингвистический комментарий к предложенному отрывку текста:

Если не запрокидывать голову, то в Питере вообще нечего делать: асфальт как асфальт, пыль или тучи, кошмарные парадные, пахнувшие кошками и человеком, мусорные баки, ларьки с кефиром «Петмол». Если же смотреть вверх, от второго этажа и выше, то увидишь совсем другой город: там еще живут маски, вазы, венки, рыцари, каменные коты, раковины, змеи, стрелчатые окна, витые колонки, львы, смеющиеся лица младенцев или ангелов. Их забыли или не успели уничтожить мясники двадцатого века, гонявшиеся за людьми. Один, главный, все кружил по городу мокрыми октябрьскими вечерами, перепрыгивался, таился и в ночь на 25 октября, как нас учили в школе, заночевал у некоей Маргариты Фофановой, пламенной и так далее, а может быть, вовсе и не пламенной, — тут вам не Испания, — а обычной, водянистой и недальновидной дамы с лицом белым и прозрачным, как у всех, кто умывается невской водой.

Классифицировать типы, виды и уровни комментариев художественного текста

21. Осветить исходные теоретические положения лингвокультуроведческого комментария к художественному произведению. Привести примеры такого комментария

22. Предложить искусствоведческий комментарий следующего произведения
Портрет

Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза - как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

Н. Заболоцкий

23. Воспроизвести виды комментирования художественного текста в школе.

24. Методически проиллюстрировать основные черты и особенности современной системы периодической печати РФ; её место в системе СМИ и с точки зрения источниковедения..

25. Предложить текстологический комментарий к следующему отрывку:

« МОРДОВКА»

цикл «Земля и небо неизменно наши...»

Вслед за Эрзей по лесной дороге

И деревья из России шли

Ладанку с землею ненароком

Эрзя обронил в лесной глуши.

Талисман нашла богиня леса –

И она за Эрзей шла.

Родина грядущая от бесов

В ладанке запрятана была...

Ладанку с землею и доньне

Моисей искать не устает.

Только осторожная богиня

Никому ее не отдает.

Если бесы подожгут державу

И ее никто не защитит, -

В ладанке простой, в глуши дубравы

Горсть Руси Вирь – ава сохранит.

В горсточке грядущие селенья

Пронесет она через огонь,

А когда вернется час творенья –

Высыпет в творящую ладонь...

Нынче я богиню ожидаю

В светлом сумраке лесных дорог,

Торопливо руки омываю –

Нового творенья близок срок.

26. Представить научно-методическое сопровождение школьного комментария литературного текста.

27. Определить место и характер понимания, анализа и интерпретации художественного произведения в курсе изучения литературы.

28. Рассказать об авторском комментарии как элементе паратекста в художественной литературе. Комментарий к самоубийству В. Маяковского в тексте В. Маяковского и публицистическом детективе Ю. Семёнова «Научный комментарий».

29. Предложить способы изучения гибридных литературных форм, указав причины жанровой мутации высокой и массовой литературы.

30. Найти черты постмодернизма в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Что позволяет произведение причислять к постреализму?

31. 1. Смоделировать вариант совместного осуществления целеполагания учителем и учеником на учебном занятии по изучению творчества В. Маканина (на примере повести «Лаз»), учитывая, что это антиутопия.

32. Воспроизвести осмысление постмодернизма Ж.-Ф. Лиотаром. Каким образом использовать полученные данные для формирования веб-квеста по литературе для одаренных детей?
33. Пересказать теорию симулякра Ж. Бодрийара («Символический обмен и смерть», «О соблазне», «Прозрачность зла»). Как можно данные сведения использовать в школьном образовании?
34. Пересказать теорию симулякра Ж. Бодрийара («Символический обмен и смерть», «О соблазне», «Прозрачность зла»). Как можно данные сведения использовать в школьном образовании?
35. Рассказать о западной и восточной модификации постмодернизма. Почему и чем данные сведения важны для учителя-словесника.
36. Проследить трансформацию жанра романа в постмодернистской традиции (П. Курсанов, Л. Бородин, А. Битов и др.)
37. Сформулировать отношение постмодернизма к традиции и инновациям. Каким образом можно наладить в школе процесс изучения проблемы новаторства в постмодернистской литературе
38. Определить средства эпатажа в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»» Каким образом можно это использовать в вузовской практике изучения произведения?
39. Рассказать о формировании постмодернистской теории в литературе. Каким образом можно построить урок по изучению такого произведения в 11 классе?
40. Охарактеризовать жанровое многообразие творчества представителей неопочвенничества. Предложить финальную часть урока по изучению данного феномена.
41. Определить, что такое деконструктивизм. Как данные сведения могут быть использованы в школьном литературном образовании? Привести примеры.
42. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).
43. Предложить план лекции для учителей-словесников «Постструктурализм как ключ к постмодернистской практике». Воспроизвести фрагменты лекции.
44. Литература как объект семиотики. Предложить фрагмент урока, базирующийся на семиотическом понимании литературы.
45. Разъяснить понятия «смерть автора» и «категория авторской маски» в понимании Р. Барта. Каким образом эта информация может быть использована в школьном образовании.
46. Дать пояснения деконструкции философии Ж. Деррида: истина / не-истина симулякра; постфилософский дискурс; ризоматика, картография, машинность; литературоведческая деконструкция. Какое отношение это имеет к литературе?
47. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.). Предложить систему вопросов для анализа любого из произведений указанных авторов.
48. Доказать единство литературоведческого, философского, лингвистического и эстетического подходов к анализу текста. В качестве примера привести образец собственной аналитической работы
49. Методически проиллюстрировать проблемы использования структурного анализу художественного текста в школе.
50. Разъяснить чем отличается философский комментарий от аксиологического. Привести конкретные примеры комментариев художественных текстов.

8. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 101 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685>

2. Витковская, Л. В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века / Л. В. Витковская. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 333 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>

3. Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста / А. В. Флоря. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2014. – 153 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375641>

Дополнительная литература

1. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> – Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 308).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал (№ 101)

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

